

Emaux à l'eau

à base acrylique et synthétique



MAGISTRATOR Nova



SATACRYL Émail acrylique



RUCOCOLOR Disp. pour bois et bâtiment

Emaux de dispersion (émaux à l'eau à base acrylique et PUR à 1 co.)

SATACRYL Émail acrylique * MAGISTRATOR Nova (Émail PUR adhérent satiné à 1 c.; blanc, coloré + argent)

RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment * COLOR PERL Glacis et peintures mordants

HYDROPRIMER * EXPRESSATOR

Emaux alkydes (émaux à l'eau à base d'alkydes longues en huile)

BRILLATOR Émaux brillants synthétiques * SATINATOR Émaux satinés synthétiques

FOND-HYDRO BP (imprégnation incolore pour bois)



RUCO
VERNIS ET COULEURS

Rupf & Co. SA
Fabrique de peintures et vernis
Eichstrasse 42
CH-8152 Glattbrugg

Tél. +41 (0)44 809 69 69
Fax +41 (0)44 809 69 99
info@ruco.ch
www.ruco.ch

Les émaux de dispersion (à base acrylique et PUR à 1 com.)

Tous les produits possèdent une excellente résistance au farinage et à la lumière → pour garantir une conservation hors norme du brillant et de la teinte!



SATACRYL Émail acrylique satiné 12 teintes

- excellente résistance au farinage, aux intempéries et à la lumière; et donc stabilité optimale de la teinte et du brillant (pour des revêtements tons pleins durables et n'exigeant aucun entretien)
- très bonne élasticité permanente; idéal pour bois extérieur (gr. A et B), crépi, béton, métal, etc.

Le produit idéal pour les ouvrages en bois extérieurs (même dépourvu de stabilité dimensionnelle); excellente tenue de la teinte et aux UV à long terme, notamment aussi pour les tons pleins intenses.



MAGISTRATOR Nova Émail PUR adhérent satiné à 1 comp.

(dispersion PUR/blanc, coloré, argent RAL 9006 + qualité radiateur)

- très bonne résistance aux éraflures et aux estafilades; parfaitement résistant au jaunissage; finition satinée et brillante discrète
- séchage rapide; résistance au blocking et à l'empilage; insensibilité extrême à la lumière et aux intempéries

Produit satiné PUR à 1 comp. utilisable universellement pour des revêtements intérieurs et extérieurs de qualité supérieure sur métal, MDF, bois (extérieur, avec stabilité dimensionnelle), vieilles couches de peinture, béton, crépi, etc.



COLOR PERL Peintures et glacis mordants satiné-mat

- à pores ouverts et régulateurs d'humidité; effet déperlant durable
- très bonne élasticité permanente; excellente résistance aux intempéries et très bonne stabilité de la teinte
- finition mate décente; souligne la madrure du bois

Pour les revêtements lasurants ou couvrants à pores ouverts sur les ouvrages en bois à l'intérieur et à l'extérieur (en extérieur, également pour les surfaces en bois sans stabilité dimensionnelle et saines).



RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment satiné-mat

(les peintures acryliques pures à teinte extrêmement stable et particulièrement bien adhérentes)

- finition satinée-mate discrète avec «brillant coquille d'œuf»; teinte extrêmement stable même avec des tons pleins à pigments organiques en comparaison avec des dispersions de façades d'un mat profond
- très bonne élasticité permanente; comble et couvre les fines fissures; excellente adhérence

Idéal pour le bois extérieur (maisons en bois, linteaux, bardeaux), supports minéraux (façades) et couches de rénovation rationnelles (vieilles couches de peintures, matières plastiques, etc.)

Apprêts et fonds



HYDROPRIMER Fond d'accrochage et antirouille

(à base de résines de polymérisation/anticorrosif/blanc et gris)

- séchage et ponçabilité très rapides
- excellent accrochage sur les vieilles couches non poncées, le zinc, l'aluminium, les matières plastiques dures, le PVC, les dalles enduites de résine synthétique comme KELCO, MAX etc.
- recouvrable universellement avec des peintures à base d'eau et de solvant



EXPRESSATOR Apprêt hybride intérieur + extérieur

(à base d'acrylique pure et d'émulsion alkyde/séchage rapide)

- bon pouvoir couvrant et garnissant; bonne tenue sur les arêtes
- excellentes qualités de mise en œuvre; bon étalement
- recouvrable avec des émaux de dispersion et synthétiques à base d'eau et de solvant

Emaux alkydes hydrodiluable



BRILLATOR Émaux brillants synthétiques SATINATOR Émaux satinés synthétiques

- à base d'une alkyde longue en huile modifiée acrylique et émulsifiée à l'eau
- bonne mise en œuvre; bon étalement et belle finition
- résistances comparables à celles de RUCOLAC / SATINA



Les Emaux à l'eau et les problèmes liés à leur utilisation

Mouillage du support/Traitement préliminaire

Le risque de problèmes d'accrochage, de rejet, de cratérisation etc. est sensiblement plus important lorsque des émaux à l'eau sont utilisés.

→ Le **nettoyage** et le **traitement préliminaire** du support entraînent souvent des dépenses nettement plus importantes.

→ Il est difficile d'évaluer la **sécurité** et les **risques** sur des supports qui ne sont pas parfaitement propres!

Mise en œuvre au pinceau, rouleau, pistolet

Le temps ouvert, déterminant pour les émaux à l'eau, ne peut être guère influencé par la technique de vernissage (chose très aisée en revanche avec des peintures à base de solvant) et il dépend fortement de la température et de l'humidité relative de l'air.

Au moment de la pulvérisation du produit, la quantité d'eau qui s'évapore durant ce processus est très faible, ce qui entraîne des répercussions négatives sur l'étalement et la tenue sur les arêtes. Si des peintures à base solvantée sont utilisées, les solvants volatils des diluants à gicler s'évaporent pratiquement en intégralité lors de la vaporisation. En conséquence, la peinture n'est quasiment «**plus diluée**» lorsqu'elle touche l'objet. Il va falloir probablement mettre au point à l'avenir pour les émaux à l'eau avec une finition haut de gamme une qualité giclable (avec une grande quantité d'agent anti-coulores et donc un mauvais étalement) ainsi qu'une qualité applicable au pinceau et au rouleau.

Problèmes de séchage des émaux à l'eau (températ./humidité relative de l'air/air ambiant)

L'eau s'évapore encore plus lentement que le succédané de térébenthine. À des **températures inférieures à 10°C**, seule une quantité d'eau infime s'évapore (l'air froid peut absorber beaucoup moins d'humidité que l'air chaud). Et lorsque l'**humidité relative de l'air est supérieure à 80%** et que l'air est donc rapidement saturé de vapeur d'eau, l'évaporation d'eau est pratiquement nulle! (En revanche, les solvants s'évaporent toujours rapidement même si l'humidité relative de l'air est pratiquement égale à 100%). L'**air ambiant** joue donc un rôle important lorsque de grandes quantités de peintures à l'eau sont mises en œuvre, ce qui signifie que l'air doit être **brassé** pour transporter l'eau!

Peintures de fond/Additifs/Adjuvants

Pour des infos détaillées: ([www.ruco.ch / Produits/Additifs et adjuvants/..](http://www.ruco.ch/Produits/Additifs_et_adjuvants/) ou la revue pour peintre n° 12)

FOND-HYDRO BP incolore (imprégnation pour bois à base d'huile/longue en huile)

RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore (cf. page 4)

Il est recommandé d'imprégner toujours au préalable les ouvrages en bois extérieurs avec un produit incolore; on obtient une sécurité et une durabilité optimales notamment pour les émaux de dispersion à tendance filmogène avec le produit RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore (recouvrable également sans problème au bout de 24 heures avec toutes les peintures à base aqueuse et acrylique appropriés).

Diluants à peindre pour émaux à l'eau: Temps ouvert plus long grâce au propylène glycol!

Le propylène glycol est un solvant applicable au pinceau utilisable universellement pour la quasi-totalité des dispersions, des émaux acryliques et à l'eau. Le propylène glycol est un solvant inodore et inoffensif avec un taux d'évaporation très élevé (environ 800) et une miscibilité dans l'eau illimitée. Son pouvoir de dilution est extrêmement faible!

Dosage: jusqu'à environ 5% **Réceptif:** 1 - 5 - 25 litres

Additif antimoisissure: Ajout à la couche finale contre les moisissures!

Dans la série des émaux synthétiques, acryliques et à l'huile, la gonflabilité dans l'eau et donc aussi la vulnérabilité aux champignons de moisissure augmentent sensiblement! L'**ajout de 1 à 1,5% de ce produit spécifique à la dernière couche apporte un remède très efficace!**

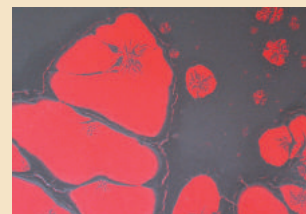
Agent de matage liquide Aqua pour émaux à l'eau et dispersions

Cet agent de matage liquide bien dosable et délayable peut s'utiliser avec pratiquement l'ensemble des dispersions et des émaux à l'eau. Pour connaître les quantités à ajouter et l'effet de matage obtenu dans les divers produits, consulter la fiche technique!

Anti-silicone wv et Anti-silicone lsm contre les défauts de surface!

Les émaux à l'eau réagissent de manière très sensible aux résidus d'huile, de graisse, de cire, de silicone et d'agent de démoulage ainsi qu'aux salissures (→ Rejet, cratérisation, etc.)

- Les additifs anti-silicone peuvent être directement ajoutés à la peinture: **Dosage: 0,5 - 1,5 %**
- Dans les cas tenaces, il est conseillé de nettoyer le support avec un produit dit «nettoyant anti-silicone» (cf. la fiche technique ou la revue pour peintre n° 12)



Conseils et astuces de peintre

Résistance optimale à la lumière et au farinage (résistance hors norme aux UV, excellente tenue de la teinte et du brillant avec des peintures à résines de polymérisation sous forme dispersée («émaux acryliques»): SATABRYL, MAGISTRATOR Nova + Argent, RUCOCOLOR, COLORPERL Peint. mordantes etc.

En règle générale, tous les émaux de dispersion bien formulés possèdent une excellente résistance à la lumière, aux intempéries et au farinage, grâce à quoi ces revêtements présentent une excellente **tenue du brillant et de la teinte** ainsi qu'une résistance hors norme aux UV. La «décoloration par les UV» dans ce sens est une simple conséquence de phénomènes de farinage qui se produisent lorsque des surfaces avec un effet brillant deviennent mates, rugueuses et blanchâtres en raison de la diffusion de la lumière (comme lorsqu'on ponce finement une couche de peinture sombre). Les bons émaux acryliques peuvent être même comparés pour ce qui est de la tenue du brillant et de la teinte aux peintures PUR à 2 comp. (modifiés acrylique/aliphatiques) et se distinguent ainsi nettement de toutes les peintures alkydes et à l'huile habituelles (à l'exception de PIGASIL à base d'alkyde silicone).

RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment satiné-mat:

→ Excellente stabilité de la couleur avec des tons pleins!

La surface mate avec un «brillant coquille d'œuf» assure une meilleure stabilité de la teinte des tons pleins aux pigments organiques en comparaison avec les dispersions de façade d'un mat profond (réalisables sinon seulement avec des pigments purement minéraux). Pour les teintes aux pigments colorés organiques, on obtient avec les peintures satinées-mates RUCOCOLOR au «brillant de coquille d'œuf» une stabilité de la couleur sensiblement meilleure (surtout dans la gamme rouge-orange-mauve-bordeaux).



MAGISTRATOR Argent: Émail métallisé RAL 9006 bien applicable au pinceau et au rouleau (émail de dispersion PUR à 1 comp./idéal pour bois, métal, béton, crépi, vieilles couches, etc.)

Le produit MAGISTRATOR Argent est constitué de pigments d'aluminium enduits de céramique et très résistants aux intempéries, ce qui garantit des revêtements extérieurs d'une durabilité optimale par exemple pour les façades. Pour les surfaces extrêmement sollicitées en intérieur (béton, crépi, bois, papiers peints, etc.), il est possible en appliquant une couche incolore d'HYDRUPUR Vitricateur à 2 comp. de réaliser une finition haut de gamme qui possède les excellentes résistances mécaniques et chimiques exigées. MAGISTRATOR Argent peut être mis à la teinte (RAL 9007 ou nuanciers 8, 9 et 14) et être utilisé de manière universelle pour la quasi-totalité des supports apprêtés (bois, béton, crépi, métal et matière plastique) comme par exemple façades, murs, couloirs, salles d'exposition et de vente, discothèques, salons etc. ainsi que pour des revêtements décoratifs et des techniques particulières.



HYDROPRIMER Fond d'accrochage et antirouille: L'alternative à base d'eau au primer universel! (à base de dispersion vinyle PUR à 1 comp./anticorrosif/blanc et gris)

Ce produit d'une excellente qualité est pratiquement l'équivalent du primer universel à base de solvants de RUCO, bien connu et éprouvé, pour ce qui est des propriétés d'accrochage et de résistance:

- très bon accrochage sur le fer, le zinc, l'aluminium, diverses matières plastiques et la quasi-totalité des vieilles couches de peinture
- recouvrabilité universelle avec toutes les peintures de finition à l'eau et aux solvants à base synthétique, acrylique ou à 2 comp. (après 1 à 2 h avec des émaux à l'eau; après 3 à 4 h avec des peint. synthétiques à base de solvants; après une nuit avec ATAPUR et RUCOPUR)

RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore pour revêtements sur bois en extérieur:

→ Une sécurité optimale pour les peintures de finition synthét. et acryliques à base d'eau!

L'expérience pratique montre qu'avec une imprégnation à l'huile, on réduit au maximum les défauts de peinture (écaillages par exemple) des peintures synthétiques, acryliques et de dispersion diluables dans l'eau.

- effet optimal d'apprêtage et d'imprégnation; teneur élevée en extraits secs de presque 40%
- recouvrabilité dès après 24 h avec toutes les peintures à l'eau et acryliques appropriées



RUCO
VERNIS ET COULEURS