

Les peintures à l'huile modernes **RUCOLINOL / SAMICOLOR**

Les peintures provenant de matières premières qui se reproduisent naturellement.



L'avantage des peintures à l'huile véritables:

- élasticité lors de l'humidité
- pouvoir de pénétration élevé
- bonne diffusion
- effet d'imprégnation optimale
- bonne protection de pénétration d'humidité en profondeur



Les règles pour des revêtements optimaux et assurés sur du bois à l'extérieur.

- émaux à base d'alkyde
- émaux acryliques
- ou
- peintures à l'huile?



RUCO
VERNIS ET COULEURS





Rupf & Co. SA
Fabrique de peintures et vernis
Eichstrasse 42
CH-8152 Glattbrugg

Tél. +41 (0)44 809 69 69
Fax +41 (0)44 809 69 99
info@ruco.ch
www.ruco.ch

Assortiment - RUCOLINOL / SAMICOLOR

Les caractéristiques positives de RUCOLINOL/SAMICOLOR:

- devient élastique en contact avec l'humidité (grâce au gonflement d'eau de peinture à l'huile)
- bonne élasticité visqueuse de longue durée; pas de fragilisation et écaillage
- effet d'imprégnation optimale (bon pouvoir de pénétration de l'huile)
- très faible jaunissement (à base d'huile de carthame); bon pouvoir de diffusion
- système à 1 comp. rationnel (peut être appliqué comme peinture de fond et finition)
- peut être mélangé en tous rapports avec les émaux synthétiques RUCO (RUCOLAC, etc.)

| | |
|---|---|
|  | <p>RUCOLINOL peinture à l'huile semi-brillant Peinture à l'huile conventionnelle (corps solide 90%) à base d'huile de carthame/standolie</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ haute résistance visqueuse durable (grâce à la haute teneur en standolie) ➤ avec agent de protection solaire (améliore la stabilité de couleur); jaunissement très faible <p>Idéale pour des revêtements durables aussi pour du vieux bois à l'extérieur abimé et grisâtre qui ne tient pas les dimensions (aussi avec des fissures).</p> |
|  | <p>SAMICOLOR Solid satiné-mat Vernis à l'huile exempt de matières de charge (CS 60%) à base d'huile de carthame/standolie</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ optiquement on voit moins bien l'usure par les intempéries grâce au brillant initial satiné-mat → stabilité de la couleur et du brillant comparable! <p>Idéale pour des revêtements durables aussi du vieux bois à l'extérieur abimé et grisâtre qui ne tient pas les dimensions (aussi avec des fissures).</p> |
|  | <p>SAMICOLOR glacis à l'huile 10 teintes standard de glacis Glacis d'imprégnation à pores ouverts / avec pigment de protection contre les UV</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ bonne résist. aux intempéries et à l'humidité; pouvoir d'imprégnation élevé ➤ donne des surfaces anti-moisissures et anti-algues (muni d'argent NANO) <p>Produit d'entretien de bois thix. fraignant les gouttes pour des revêtements neufs et de rénovation aussi de vieilles pièces en bois abimé qui ne tient pas les dimensions (pas de danger d'écaillage lors de formation de couches !)</p> |
|  | <p>RUCOL vernis à rafraîchir les volets brillant Vernis à rafraîchir à séchage rapide à base d'alkyde d'huile longue/ huile de carthame</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ redonne le brillant et la couleur brillante originale aux revêtements vieux mats et blanchis <p>Pour enduire d'huile et rafraîchir de vieilles couches mates rugueuses à base synthétique et à l'huile. Peut être appliqué par chiffon ou pinceau mou !</p> |

Imprégnations pour bois transparents / dérivé d'huile de lin

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>RUCOLINOL imprégnation à l'huile incolore / fongicide Impression optimale pour tous les vernissages de bois à l'extérieur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ bon effet d'imprégnation et d'apprêt; haute teneur en corps solide d'env. 40% ➤ peut être rechargé universellement et sans problèmes après 1 jour avec toutes les peintures à l'huile, acrylique et synth. à base de solvant et d'eau. Augmente considérablement la sécurité de revêtements acryl.. | |
|  | <p>RUCOLINOL huile de lin Pour diluer des peintures de fond sur des surfaces en bois extérieur.</p> <p>RUCOLINOL huile de lin - standolie Pour élastifier des émaux synthétiques (apprêt synthétique, émail synthétique brillant et satiné) sur des vieux bois extérieurs critiques avec une tenue des dimensions limitée.</p> <p>RUCO additif anti-moisissure Empêche la formation de moisissure et champignons; recommandé comme additif (1-2 %) pour des finitions de peint. à l'huile (sensibilité à la saleté rel. haute).</p> | <p>huile de lin siccative (sans plomb) Claire / blanchi pour des peintures à l'eau et aux solvants</p> |

Quels sont les revêtements optimaux pour bois extérieur: peintures à l'huile, émaux alkydes ou acryliques?

Classification des pièces en bois selon la stabilité de dimension!

Le bois est un matériel très complexe et non-homogène; surtout les mouvements de rétrécissement et de gonflement à cause de variations de l'humidité sont problématiques!

Un critère très important pour des vernissages sûrs et solides est l'élasticité permanente des peintures!

Les pièces en bois à l'extérieur doivent donc être groupées de manière raisonnable et facile pour qu'un classement clair avec les peintures habituelles à base acrylique, alkyde et huile sera possible!

Tous les applicateurs de peintures pour du bois extérieur doivent pouvoir distinguer et classer les pièces en bois selon la stabilité et l'état (voir le tableau).

| | «stabilité» | pièces du bâtiment | classification comme peinture | caractéristiques positives des peintures |
|----------|--|---|---|---|
| A | pièces en bois d'une bonne et très bonne stabilité | <ul style="list-style-type: none">fenêtres, portes, volets, portes de garage, encadrementsmeubles, clôtures de jardin (bonne qualité, en règle neuf) | émaux alkydes à huile longue c-à-d. des revêtements formant une couche à base synth. sont admis! Emaux acryliques et à l'huile | Émaux alkydes - très résistant aux rayures - finish de première classe En comparaison aux émaux acryliques résistance limitée au farinage |
| B | du bois non stable (bonne qualité): du bois neuf ou substance du bois saine; pratiquement sans fissures ! | <ul style="list-style-type: none">revêtements de façades, lambrissous-toits, planches du front, bardeaux, balcons, poutres, pergolas etc. | <i>Pas d'émaux synthétiques!</i> <u>Ils conviennent:</u> - émaux acryliques, comme SATACRYL (aussi COLOR PERL) - Peintures/glacis à l'huile | Emaux acryliques - excellente résistance au brillant et à la couleur! (résistance aux intempéries et au farinage extrêmement bonne) |
| C | vieilles pièces en bois non-stables; fortement abimées, grisâtres: (force portante limitée) | Vieilles surfaces en bois abimées, grisâtres avec des fissures: danger de pénétration d'humidité en profondeur! | <u>Ils conviennent uniquement:</u> - Peintures/glacis à l'huile - glacis d'imprégnation synth. (pas de formation de couche) | Peintures à l'huile - «élasticité lors d'humidité» - très bonne protection contre l'humidité - résistance limitée au farinage par rapport aux émaux acryliques |

Règles d'application importants pour des vernissages du bois extérieur:

1. Les émaux synth. à base d'huile longue (soi-dis. émaux pour peintres au pinceau) ne doivent être appliqués en formant une couche que sur du bois extérieur qui tient les dimensions (groupe A)! **RUCOLAC, PIGASIL, SATINA, RUCOLAN** (sur du bois non-stable les vernissages à base synth. sont trop durs respectivement sensibles aux fissures).
Le PLUS des émaux synth.: très bonne résistance aux rayures et au frottement; haut pouvoir garnissant
2. Des émaux acryliques bien élastiques et choisis (émaux à la dispersion) peuvent aussi être appliqués sur du bois non- stable (groupe B), quand il s'agit du bois neuf ou sain pratiquement sans fissures (pas de surfaces fortement abimées par les intempéries). **SATACRYL, MAGISTRATOR Nova, RUCOCOLOR, COLOR PERL.**
Le PLUS des émaux acryliques: tenue élevée du brillant, excellente résistance à la couleur et au blanchissement
3. Les vraies peintures à l'huile sont aussi applicables comme peinture unique aussi sur des vieilles surfaces en bois fissurées, grisâtres et abimées par les intempéries (groupe C) avec une grande sécurité à cause de leurs propriétés spécifiques (effet d'imprégnation) **RUCOLINOL, SAMICOLOR.**
Le PLUS des peintures à l'huile: pas d'écaillage sur du « mauvais » bois ; très rationnel (pas de travaux préalables)

Stabilité du brillant et de la couleur / résistance au farinage

Ces propriétés importantes dépendent de la résistance à la lumière et au farinage du liant; dans ce sens des résines polymères choisies (surtout résines acryliques pures) sont nettement supérieures aux émaux à base de résine alkyde et aux peintures à l'huile!

Emaux à la dispersion et acryl. → tenue du brillant optimale, excellente stabilité de la couleur et au farinage

Les émaux alkyde et à l'huile ont plus rapidement la tendance au farinage (surtout les qualités satinées); le «farinage» d'une teinte forte intensive n'est donc pas un soi-disant problème de pigment, mais est basé sur la dégradation de liant superficielle par quoi la peinture semble mat-rugueuse et blanchâtre.

Conclusion: teintes fortes intensives de peintures synth. et à l'huile: entretenir après 4 - 6 ans (huiler).

Recommandation: garantie d'une stabilité de couleur de 8 – 10 ans:
uniquement avec des émaux acryliques: **SATACRYL, MAGISTRATOR, RUCOCOLOR**

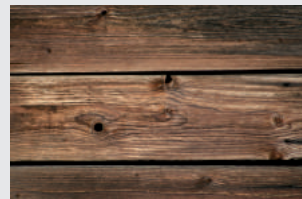
De bons émaux acryliques sont comparables avec des émaux PUR à 2 comp. en point de vue tenue du brillant et de la couleur et se distinguent donc très nettement de toutes les peintures synth. et à l'huile habituelles (exception : **PIGASIL** à base d'alkyde de silicone).

Renseignements et astuces pour peintures à l'huile

Astuce 1: Système à 1 composant rationnel et travaux préalables minimaux

Uniquement les peintures à l'huile permettent des vernissages sûrs et rationnels sur du bois critique!

Uniquement avec des peintures à l'huile on obtient, à cause des propriétés spéciales («élasticité lors d'humidité» et bon pouvoir de pénétration), des revêtements absolument sûrs et solides aussi sur des surfaces en bois extérieur fissurées et abimées (**groupe C**). Sur ces **vieilles surfaces qui ne tiennent pas les dimensions des vernissages avec les émaux synthétiques «durs» (uniquement groupe A) ou des émaux acryliques formant des couches (groupes A + B)** seraient plein de risques et menacés d'écaillage.



Pièces en bois du groupe C!

Les travaux préalables pour des peintures à l'huile sont minimaux:

- éliminer les saletés, brosser ou enlever avec Flex suffit
- peinture de fond avec imprégnation à l'huile ou peinture à l'huile diluée avec l'imprégnation à l'huile (10 - 100% selon besoin)

Important: Lors de couches de rénovation enlever complètement des vieilles couches à mauvaise adhérence!

Astuce 2 : Peinture de fond trop maigre: farinage prématuré et perte de brillant

→ n'appliquer dans aucun cas du fond pour l'extérieur et le trempage!

Les peintures de fond avec les apprêts synth. ou peintures de fond pour l'extérieur sont «poreux»; les toutes petites molécules d'huile (20 fois plus petites que les molécules de la résine alkyde) peuvent s'enlever par la peinture de fond maigre! L'effet de dépôt manquant du liant de la peinture de finition mène à un farinage et blanchissement prématuré (perte de brillant).

Astuce 3: RUCOLINOL imprégnation à l'huile incolore pour du bois extérieur:

→ sécurité optimale pour des finitions de résine alkyde et acrylique aqueuses!

L'expérience pratique montre qu'avec l'imprégnation à l'huile des dégâts (surtout des écaillages) avec les émaux synthétiques, acryliques et de dispersion à base d'eau peuvent être réduits à un minimum.

- effet d'apprêt et d'imprégnation optimale; haut corps solide de presque 40%
- déjà rechampissable après 24 h sans problèmes avec tous les émaux à l'eau et acryliques aqueux (RUCOLAC, PIGASIL, BRILLATOR, SATINATOR, MAGISTRATOR, SATACRYL, RUCOCOLOR, COLORPERL etc.)

Astuce 4: rendre élastique les émaux synth. avec huile de lin/standolie ou peintures à l'huile

→ tous les émaux synthétique RUCO sont mélangeables avec RUCOLINOL en tout rapport

Le passage des groupes A, B et dans le tableau de tenue les dimensions (voir page 3) est naturellement coulant; dans des cas où la stabilité d'une pièce en bois (groupe A) semble critique, tous les émaux synthétiques RUCO (RUCOLAC, SATINA, RUCOLAN etc.) peuvent être élastifiés avec d'huile de lin/standolie (addition 5 - 10 %) ou aussi par mélange avec la peinture à l'huile!

Astuce 5: additif anti-moisissure (1-2%) contre l'attaque prématurée de moisissure

→ additif anti-moisissure RUCO : utilisable pour des émaux au solvant et à l'eau

Un film de peinture à l'huile libre absorbe 20-25 % d'eau lors de conservation d'eau pendant 24 heures, un émail acrylique 10 - 12 % et un film de résine alkyde uniquement env. 1-2 %. Comme sur des surfaces de peintures gonflées d'eau des salissures et aussi des spores de champignons adhèrent bien resp. collent les couches de peinture à l'huile sont donc fragiles à l'attaque des moisissures. Fragiles sont des surfaces souvent et plus longtemps chargées à la pluie ou à la rosée! Des endroits avec beaucoup de plantes vertes (arbres, buissons etc.) dans les environs augmentent le danger de la formation de moisissure!



Attaque de moisissure!

Dosage recommandé: 1 - 2% (en règle générale uniquement pour la peinture de finition)



RUCO
VERNIS ET COULEURS

Rupf & Co. SA
Fabrique de peintures et vernis
Eichstrasse 42
CH-8152 Glattbrugg

Tél. +41 (0)44 809 69 69
Fax +41 (0)44 809 69 99
info@ruco.ch
www.ruco.ch